



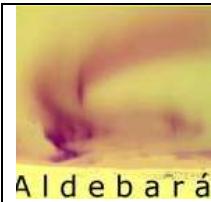
CORO ALDEBARÁN



ANUARIO 2015



www.coroaldebaran.com



ÍNDICE DEL ANUARIO 2015

	Pagina
1.- CARTA DEL PRESIDENTE	3
2.- RESUMEN DEL AÑO 2015	4
3.- ASOCIACIÓN CORO ALDEBARÁN	6
4.- JUNTA DIRECTIVA DEL CORO ALDEBARÁN	7
5.- EQUIPO DE DIRECCION MUSICAL	8
6.- COMPONENTES DE ALDEBARÁN 2015	10
7.- ORGANIZACIONES COLABORADORAS	14
8.- DONACIÓN DE FONDOS DE ALDEBARÁN	15
9.- NUEVO REPERTORIO EN 2015	16
10.- ACTUACIONES DURANTE 2015 *	17
11.- OBRAS INTERPRETADAS EN 2015	19
12.- COROS CON LOS QUE SE HA COLABORADO	21
13.- VIAJES 2015	22
14.- LOS ENSAYOS DE ALDEBARÁN	23
15.- OTRAS ACTIVIDADES	24

* clickeando en cada uno de los conciertos relacionados, se accede al cartel, programa y un video sintético del concierto para escuchar con auriculares



1.- CARTA DEL PRESIDENTE

Mis queridos amigos,

Sirvan estas líneas para presentar el Anuario de nuestro Coro Aldebarán correspondiente al curso 2014- 2015. Este curso, que ha supuesto un cambio importante en cuanto a la exigencia musical de nuestro nuevo director, espero haya servido para poder ofrecer a nuestro público unas actuaciones de mayor calidad, porque para eso hemos venido trabajando. Quiero aseguraros que el esfuerzo de todos los participantes en el coro ha sido grande, y confiamos en que los frutos vayan madurando paulatinamente hasta alcanzar los niveles que nos proponemos, dentro de nuestras posibilidades.

Después de tantos años, cuando ahora escribo cumpliremos la treintena como coro, seguimos pensando que el proceso de cambio debe de ser constante y en eso nos empeñamos. Somos conscientes de que, al mismo tiempo, debemos mantener como tributo a nuestro público, que nos ha acompañado fielmente durante nuestro ya largo periplo, nuestras señas de identidad originarias identificadas como intérpretes de "música de la diversidad". Poco a poco, vamos recuperando piezas de nuestro repertorio tradicional, eso sí, en las que se aprecia el distinto tratamiento musical que la actual dirección del coro imprime. Y seguiremos aunando en el nuevo repertorio obras de todo tipo, tanto populares de distintos países y culturas como obras polifónicas profanas y sacras, siempre buscando la emoción así como el entretenimiento.

Para nosotros, vuestras opiniones y críticas son un elemento vivificador e impulsor de nuestra actuación, y, por tanto, confiamos en seguir contando con vuestra proximidad e impulso.

Muchas gracias, siempre.

Un abrazo a todos.

Raimundo Fernández-Cuesta Illana
Presidente del Coro Aldebarán

Anuario del Coro Aldebarán 2015



2.- RESUMEN DEL AÑO 2015

Durante 2015 el coro Aldebarán ha seguido su trayectoria coral de 29 años de actividad ininterrumpida, destacando como principal característica del año la dedicación y esfuerzo de todos los aldebaranes para hacerse al nuevo equipo de dirección musical. Después de nueve años de trabajo con el anterior director ha sido notable el esfuerzo que ha supuesto hacerse a las nuevas formas, método de trabajo y exigencias del nuevo equipo de dirección musical.

El trabajo del año 2015 se puede resumir en una mayor exigencia y rigurosidad en la preparación de las obras, en incorporar al repertorio obras de mayor dificultad, en mas estudio por parte de los coralistas y en mayor disciplina en los ensayos.

Esto también ha sido posible gracias al trabajo del director Roberto Balistreri y a su ayudante Guillermo Bautista que han apostado por el coro Aldebarán proporcionando herramientas técnicas que facilitaran el salto de calidad que todos percibimos.

Además hay que destacar que Aldebarán ha incorporado a su repertorio doce nuevas obras de las que ocho de ellas son de compositores del siglo XX y XXI, siendo una clara apuesta de Aldebarán por incorporar en su repertorio obras de estilos diversos, como corresponde a su identidad, pero de compositores de nuestro tiempo.



Hay que destacar la incorporación al repertorio de una obra del siglo XVII dada su singularidad y poca difusión como es el **El Hanacpachap cussicuinin** (o *Hanaq pachap kusikuynin* en ortografía moderna).

Es un himno procesional para las festividades dedicadas a la Virgen María compuesto en letra y música antes de 1622 por el sacerdote secular Juan Pérez Bocanegra y publicado por él mismo en la Ciudad de los Reyes (hoy Lima) en 1631. Se trata de la primera obra polifónica compuesta y publicada en el Nuevo Mundo. Su letra está escrita en quechua, idioma en que el autor, español, era un consumado maestro.

Aldebarán ha hecho durante el año 2015 doce conciertos en los que se han interpretado 49 obras distintas.



CORO ALDEBARÁN

5

De los conciertos realizados hay que destacar los dos realizados en Paris, el 5 y 6 de Diciembre, el del 5 de Junio en el Ateneo con Chantres Musiciens de Montreal Quebec Canadá. Y el integral el 27 de Junio con Alderaan, y el Ensemble instrumental.



Además durante 2015 el Coro Aldebarán cantó en 12 actos religiosos, destacando la Misa Conmemorativa del Día de Ntra. Señora de los Desamparados, por encargo de la Casa de Valencia y la boda de nuestros compañeros Cuca y Aurelio.

Finalmente, un año más hemos contado con el inestimable trabajo de María José Trueba, Fefa, que nos ha grabado en video todos los conciertos que hemos hecho, lo que permite que el lector de este anuario

pueda escuchar una síntesis de cada uno de los conciertos realizados, clickeando en los conciertos de la pagina 17. Además, se tiene acceso al programa y cartel de cada concierto elaborado especialmente por nuestro antiguo compañero Curro Riaza, al que también agradecemos su trabajo.





CORO ALDEBARÁN

6

3.- ASOCIACIÓN CORO ALDEBARÁN

En el Año 2015 la Asociación Coro Aldebarán ha promovido, un año más, actividades culturales, principalmente, relacionadas con la actividad musical a través de sus coros Aldebarán, con 29 años de vida ininterrumpida, coro infantil Aldebarán Minor y las del coro juvenil Alderaan. Estos dos últimos coros disponen ya de una experiencia de cuatro años de vida.

Además, ha sido el tercer año de vida del Ensemble instrumental que ha incorporado nuevos instrumentos, y además se ha realizado un taller de formación en lenguaje musical a cargo del Maestro Roberto Balistreri.

Toda la información con las actividades realizadas por la Asociación se puede consultar en página Web www.coroaldebaran.com con acceso desde el QR de referencia:





CORO ALDEBARÁN

7

4.- JUNTA DIRECTIVA DEL CORO ALDEBARÁN

Las actividades del Coro Aldebarán han estado dirigidas y coordinadas por el siguiente equipo directivo:

Presidente:

Raimundo Fernández Cuesta

Vicepresidenta:

Alma Herman

Tesorero:

Jorge Mijangos

Jefes de Cuerda:

Sopranos: Elena Perales

Contraltos: Carmen (Mamen) Sáez

Tenores: José Ramos

Bajos: Raimundo Fernández-Cuesta

Equipo Dirección Musical

Director: Roberto Balistreri

Ayudante del Director: Guillermo Bautista

Otros Responsables:

- Anuario José Manuel M. Adrados/ Manuel de Tena-Dávila
- Relaciones Internacionales Emma Siljeströn
- Base de Datos de Actuaciones: Vicente Olmos
- Carteles y Programas: C. Riaza.
- Comunicación: Manuel de Tena-Dávila
- Grupo Yahoo: Carmen Alfaro y Curro Riaza
- Página Web: M. Sarmentero/J. Valmaseda
- Grab/Edición Videos/Audios: Juan José Izquierdo
- Subvenciones: Cristina Vallarino
- Archivo de Grabaciones Juanjo Izquierdo
- Repertorio: Raimundo Fernández Cuesta y José Antonio Rubio

Además durante el año ha sido amplia la colaboración de otras personas en las distintas actividades y tareas puntuales, especialmente en la organización de los conciertos.



CORO ALDEBARÁN

8

DIRECTOR: D. Roberto Balistreri. Julio 2014-actualidad.

Nacido en Cagliari en 1979, estudia en el Conservatorio “G. P. L. da Palestrina” de su ciudad, donde consigue los títulos de piano, percusión, composición y dirección de orquesta, perfeccionando sus estudios de Acompañamiento en el Teatro Experimental de Spoleto (Italia), y con maestros como Ivan Fedele, Franco Oppo, Israel David Martínez Espinosa, Paul Méfano, Leonardo Balada (composición), Johann Duijck, Enrique Azurza, Dante Andreo, Xavier Sarasola, Javier Busto y Josu Elberdin (dirección coral), Santiago Serrate, Francisco Navarro Lara y Jesús López Cobos (dirección de orquesta).

Entre sus premios destacan: 1º premio de Composición “Antonio Manoni” en Senigallia (Italia) por sus “Cuatro Piezas Breves para Piano” (editadas por la “Berben” de Ancona-Italia); 2º premio Internacional de Piano “Premio Gramsci” (premio especial para la interpretación de la obra obligada “Cinque Pezzi per Pianoforte” de F. Oppo); 2º premio “Música” por su “Pieza sobre cinco notas” para quinteto de metales; menciones especiales en el Concurso “G. Cartocci” gracias a su obra “Vientos Del Pueblo Me Llevan...” para coro mixto y en el Concurso “Nestore Baronchelli” por su pieza “Vulta Carta” para coro masculino.

Colabora con directores como David Giménez, Jordi Casas, Richard Egarr, David Lowe, Pierre Cao, Rudolf Barshai, J. Ramón Encinar, Erwin Ortner, S. Más Conde, Harry Christophers, Harry Bicket, Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Mariss Jansson, Sylvain Cambreling, Renato Palumbo, Ivor Bolton, Josep Vila, Thomas Sanderling, Javier Corcuera y José de Felipe, entre otros.

Ha sido director de los coros “Amicus Meus” y “Amici Mei” de Ávila, “Cristóbal Galán” y “Audite” de Segovia, “La Camerata Reale”, director asistente del Mº Sandro Sanna en el Teatro “G. Módena” de Génova (Italia) y del Mº Josep Vicent en Valencia, pianista del coro “Vox Áurea”, “Coro San Jorge”, “Coro de la Universidad Politécnica de Madrid” y del Coro del Teatro Real de Madrid.



CORO ALDEBARÁN

9

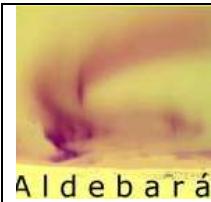
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: D. Guillermo Bautista. (octubre 2014- Actualidad) Estudia dirección de coro con Antonio Fauró. Dirección de Orquesta con Helmut Rilling (Bachakademie Stuttgart). Amplía estudios con Istvan Cserjan (Ópera, Wiener Staatsoper) y Martin Schmidt (Coro, Hochschule für Musik Karlsruhe).



Director invitado del Proyecto Guerrero, primer ensemble de música contemporánea de nuestro país, y titular del Coro Proyecto Guerrero. Ha sido director titular de la Orquesta de estudiantes ETSII de la Universidad Politécnica de Madrid, del Coro y Orquesta de Cámara de Madrid, y director artístico y cocreador del ensemble *bquadro* y su proyecto formativo *bquadrostudio*. Ha dirigido en ciclos y temporadas como *tage für neue musik* de Zurich, *Ciclo de Cámara de la Orquesta y Coro de RTVE*, *musicad hoy u operad hoy*, en auditorios como el Teatro Monumental, Auditorio Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando...

Dedica buena parte de su carrera a la música de vanguardia. Entre sus éxitos se cuentan la gesta de abordar las integrales de la música coral de Francisco Guerrero Marín y de Arnold Schönberg, y sus interpretaciones de Hindemith, Poulenc, Carter, Scelsi, Benjamin, Nunes... En este ámbito presta especial atención al repertorio vocal y escénico en creaciones multidisciplinares. Para RNE graba un concierto con obras de Adès, Stravinsky, Ravel y Birtwistle; y *To be sung*, ópera de cámara de Pascal Dusapin. Y apoya a los compositores españoles estrenando óperas como *La noche y la palabra* de J. M. López López, u obras del citado Guerrero o del Puerto. Igualmente defiende la música de autores españoles de otras épocas, como Albéniz, Soler, Victoria o Morales.

Compositor y director de bandas sonoras de teatro, destaca *Argelino, servidor de dos amos* (4 premios Max) con la compañía Animalario. Y en su vertiente social, dirigiendo y trabajando con internados por delitos graves en Centros de Menores de la Comunidad de Madrid, a quienes llevó a actuar al CaixaForum de Madrid. Es director artístico y musical desde su fundación del Coro Mayor del Servicio Regional de Bienestar Social de la Comunidad de Madrid



CORO ALDEBARÁN

10

6.- COMPONENTES DE ALDEBARAN EN 2015

SOPRANOS

Alma Herman	Lucia de Castro Abad
Ana Medinilla	María Elena Antón Pascual
Ana Ortega	Mercedes Arboledas
Ángela Galindo	Pepi Ciganda Echevarria
Elena Perales	Pilar Arboledas
Encarnación Cerro	Rosa Bou
Herminia Caraballo	Rosario Fdez Gatta(Yayo)
Imene Chakrun	Teresa Arriaza
Josefa Borromeo	Teresa García de la Rasilla
Laura De Zulueta	Tina Hernández Cruz

20 SOPRANOS (13 de Enero de 2015)





CONTRALTOS

Anabella Valbuena Alonso	Mª Ángeles Perales
Blanca Casas	María Echeverría
Carmen Alfaro	María Sampedro
Coté Simón	Paloma De Ramos
Cuca Vallarino	Pat Mateo
Emma Siljeström	Paz García Gordillo
Esperanza Rey	Pilar Camacho
Linda María Pagel	Pilar Fonseca
Lourdes Suarez	Pilar Goytre
Maluque Sarmentero	Vicki López Moyano
Mamen Sáez	Virginia Ghent

22 CONTRALTOS (13 de Enero de 2015)





CORO ALDEBARÁN

12

TENORES

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| Alberto Torralba | Jorge Salazar |
| Alfonso Presa | José Antonio Rubio |
| Aurelio Rivas | José Luis Segura |
| Carmen Agustí | José Ramos Zapata |
| Daniel Coello | Luis María Muñoz-Cobo |
| Eduardo Roca Pérez | Mª Dolores Díaz Palacios |
| Ignacio Gomá | Pura López |
| Javier Lacomba | Rosana Rivero Jeréz |
| Javier Mendoza Sanz | Tomás Díez Liébana |
| Javier Molpeceres | |

19 TENORES (13 de Enero de 2015)





CORO ALDEBARÁN

13

BAJOS

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| Álvaro Gascón | José de la Dehesa |
| Ángel Rubio | José Manuel Martínez |
| Antonio de la Vega | Juan José Izquierdo |
| Carlos García de Andrés | Manuel de Tena-Dávila |
| David Gil | Nabor López |
| Jacobo Cabrera | Rafael Miravete |
| Jesús Martínez Alonso | Raimundo Fernández-Cuesta |
| Jorge Mijangos | Vicente Olmos |

16 Bajos (13 de Enero de 2015)





7.- ORGANIZACIONES COLABORADORAS

Durante el año 2015 han colaborado con el Coro Aldebarán las siguientes Entidades

El Excmo. Ayuntamiento de Madrid, a través de sus centros culturales de los distritos de Arganzuela, Fuencarral y Chamartín

El I.E.S. Ramiro de Maeztu de Madrid, cediendo sus instalaciones para ensayos

Las Empresas Bodegas Licinia y Gestores Técnicos Aseguradores

Aldebarán agradece a estas entidades su disponibilidad y aportaciones.



Al Instituto Ramiro de Maeztu, en las personas de la dirección, claustro de profesores, personal no docente y alumnos, por su acogida, cediendo al Coro la sala de música para hacer los ensayos, y por su disponibilidad a la hora de hacer modificaciones en los horarios convenidos o solicitar aulas adicionales.

Al Ayuntamiento de Madrid por la cesión de sus instalaciones, especialmente de los Centros Culturales Nicolás Salmerón, Parque Paraíso, Alfredo Kraus y la "Casa del Reloj", que han permitido a Aldebarán organizar y celebrar sus conciertos.

A las empresas privadas "Bodegas Licinia, S.L.", que nos ha facilitado en varias ocasiones sus productos para obsequios institucionales del Coro, así como a "Gestores Técnicos Aseguradores S. A.", por su colaboración con Aldebarán en forma de ayuda económica



El 21 de Mayo de 2015 el coro Aldebarán ha firmado un acuerdo de colaboración con el Ilustre Colegio de Geólogos por el cual las dos entidades se comprometen a trabajar conjuntamente difundiendo la diversidad de la música coral.



8.- DONACIÓN DE FONDOS DE ALDEBARÁN A ASOCIACIONES Y ONGs DURANTE 2015

Asociación Caminar



Aldebarán ha cedido durante 2015 el 30% de sus ingresos por bodas y funerales a la Asociación Caminar.

<http://www.asociacioncaminar.org/>

La asociación Caminar trabaja con la población vecinal ubicada en edificio Sáez de Oíza, popularmente conocido como el Ruedo, en el barrio de la Media Legua distrito de Moratalaz en Madrid. Su objetivo es mejorar, en lo posible, las condiciones de vida de las personas que viven en el Ruedo y facilitarles que puedan superar las condiciones de desventaja social en las que se encuentran.



9.- NUEVO REPERTORIO EN 2015

Durante 2015 se han incorporado al repertorio de Aldebarán las siguientes obras:

OBRA	AUTOR	AÑO
Bogoroditse Devo	Sergei Rachmaninov / ed. Richard Apperley	1915
El Sarao de la Chacona	Juan Arañés	s. XVII
Were you There	C. Winfred Douglas,	1840
Dirait-on Les Chansons des Roses	Morten Lauridsen	1993
Chan Chan	Francisco Repilado / (Compay Segundo) /C. Jorge A. Martínez / Arr. Roberto Balistreri	1987
Non poto reposare Canto Sardo	Giuseppe Rachel / letra de Salvatore Sini / Arr. T. Puddu	1920
Ave Maria	.Javier Busto	1980
Locuras	Letra y música: Silvio Rodriguez / Arr: Liliana Cangiano	1987
Plenitud Dorada	Juan Alfonso Garcia letra Elena Martín Vivaldi	s. XX
Arantzazuko	<i>M.Letamendia / Mold: Josu Elberdin</i>	s. XX
Hanacpachacp cussicuinin	ANÓNIMO Revisión: Dante Andreo	s. XVI
Gabriel's Message (Old Basque Carol)	Arr. Edgar Pettman	1892



10.- ACTUACIONES DURANTE 2015

Se refieren a continuación las 12 Actuaciones realizadas por el coro Aldebaran en el año 2015.

Conciertos	Fecha	Lugar	Ciudad
<u>XVIII Federación Madrid</u>	14 de Marzo	Parroquia La Cena del Señor	Madrid
<u>Música Sacra. Semana Santa</u>	28 de Marzo	Iglesia de San German	Madrid
<u>Encuentro Coral Arganzuela 2015</u>	10 de Abril	Parroquia de San Basilio el Grande	Madrid
<u>VI Encuentro Coral de Primavera</u>	25 de Abril	Parroquia de San Juan Bautista	Madrid
<u>IX Encuentro Coral de la Diversidad</u>	5 de Junio	Ateneo	Madrid
<u>III Concierto Integral</u>	27 de Junio	Centro Cultural Alfredo Kraus	Madrid
<u>VII Otoño</u>	29 de Noviembre	Centro Cultural Salmerón	Madrid
<u>Aldebaran en Paris</u>	5 de Diciembre	Chapelle de Saint-Louis	Paris
<u>Des Voix comme deux ponts</u>	6 de Diciembre	Notre Dame de la Sagesse	Paris
<u>Concierto de Navidad</u>	13 de Diciembre	Iglesia de las Madres Redentoristas Franciscanas	Madrid
<u>Concierto de Navidad</u>	19 de Diciembre	Monasterio de El Paular	Rascafria
<u>Concierto de Navidad</u>	22 de Diciembre	Centro Cultural Salmerón	Madrid



Si clickea (control alt) en los conciertos accede a los programas, carteles y un breve video. Mejor escuchar el video con auriculares.



CORO ALDEBARÁN

18

Además durante 2015 el Coro Aldebarán cantó en 12 Ceremonias Religiosas, 7 bodas, 4 funerales y en la Misa Commemorativa Día de Ntra. Señora de los Desamparados, por encargo de la Casa de Valencia.

Cabe destacar la boda de nuestros compañeros la contralto Cuca y el tenor Aurelio.





11.- Obras interpretadas en 2015

En las distintas actuaciones Aldebarán ha interpretado 46 obras distintas:

Adeste Fideles, J. Reading

Amazing Grace, Tradc. Americano. s XVIII. Arr. Mario Thürig

An Irish blessing, Tradicional Irlanda. Arm. James E. Moore

And The Glory Of The Lord, G.F. Haendel

Ave María TL de Victoria SXVI

Ave María, J. Bustos

Ave Verum Corpus, W. A. Mozart

Away in a Manger, Villancico Norteamericano WJ Kirkpatrick S XIX. Arm. D Willcocks

Bogoroditse Dievo S. Rachmaninov

Cantos Andinos (Vidala, Chaya, Huayno). Dante Andreo

Chan Chan, Compay Segundo. VC J.A. Martinez,

Come Again, John Dowland. S XVI-XVII

Deep River, Espiritual negro. Anónimo. Arrg. H. Adam. s XX

Dirait on, Morten Lauridsen

El sarao de la chacona J. Arañés

Fair Phyllis I Saw, John Farmer

Gabriel's Message, Vasco popular de Navidad Carol

Gaude Mater, tradicional polaca, arr. T.T. Klonowski

Gloria Patri Anónima del Misterio de Elche

Guabina Huilense, Carlos. E. Cortes

Hanacpachap, Atrib. Pérez Bocanegra SXVI Rev. Dante Andreo

In the Bleak Midwinter, Cranham y Gustav Holst. s. XIX

Jesus bleibt meine Freude, J. S. Bach

Locuras, Silvio Rodriguez. Arr.: L Cangiano

Locus Iste, Anton Bruckner (s. XIX)

Maite, P. Sorozabal. Arr.: Beobide

Negra Sombra, J. Montes. Text Rosalia Castro

Niño Dios, Francisco Guerrero. S XVI

Non potho reposare, G. Rachel-S. Sini, arr. T. Puddu

O Domine Jesu Christe, G. P. da Palestrina

O Magnum Mysterium TL de Victoria SXVI

Oh Happy Day, E. R. Hawkins. s XX -act. Arrg. G. Mignemi. s XX

Oi Bethelem, Padre Donostia

Phyllis Feria I Saw, John Farmer (s.XVI)

Plenitud Dorada, J.A. Garcia



CORO ALDEBARÁN

20

Ro mi niño Ro, Peñas Echevarría

Signore delle cime, G. de Marzi

Since By Man Came Death, G. F. Haendel

Soon I Will Be Done, W. Dawson, arr. R. Barrio

Stabat Mater, Z. Kodaly

Swing Low Sweet Chariot, Espiritual afro americano. Wallance Willings. s XIX. Arm. Josly

Tequiero, A. Favero/Letra M. Benedetti. Arr:L. Cangiano

Tollite Hostias. Camille Saint-Saëns

Tourdion, Pierre Attaignant

Van Los Pastores, Popular andaluz. Arm 4 voces. R. Balistreri

Velo Que Bonito, tradicional Colombiano Arr: L.A. Escobar. Adap: Dante Andreo

Were You There, tradicional, arr. C. W. Douglas

Zion hört die Wächter singen, J. S. Bach

Zum Sanctus, F. Schubert





12.- COROS CON LOS QUE SE HA COLABORADO

Relación de coros con los que Aldebarán ha compartido escenario en 2015:

Coro con el que se ha compartido escenario	Concierto	Fecha
Luigi Bocherini	XVIII Encuentro Coral FERCOMAD	14 de Marzo
Ciudad de los Poetas	Encuentro Coral de Arganzuela	10 de Abril
Coral Maestro Barbieri	Encuentro Coral de Arganzuela	10 de Abril
Coro Iter	VI Encuentro Coral de Primavera	25 de Abril
Chantres Musiciens de Montreal Quebec Canada	IX Encuentro Coral de la Diversidad	5 de Junio
Chorale Voces Latinas	Aldebarán en Paris	5 de Diciembre
A voix Nue	Des Voix comme deux ponts	6 de Diciembre
Coro Minor,	Concierto Integral	27 de Junio
Alderaan	Concierto Integral	27 de Junio





13.- Viajes 2015

Cabe destacar el viaje a **París** en Diciembre de 2015 y el realizado a Rascafría para cantar en el **Monasterio de El Paular** de los monjes Benedictinos, invitados por la Asociación de Amigos de El Paular.





14.- LOS ENSAYOS DE ALDEBARÁN

Durante todo el año 2015, los ensayos del Coro Aldebarán han contado con la importante colaboración del Instituto Ramiro de Maeztu, de forma similar a los años anteriores. Los ensayos habituales tienen lugar los martes no festivos de 19:30 a 22:00 en la Sala de Música del Instituto. También se han añadido ensayos por cuerdas, los jueves de 20:00 a 21:30.



Además de dichos ensayos, con motivo de las actuaciones en público también se realizan otros ensayos específicos para preparar los conciertos, así como, en ocasión de algún viaje, se aprovechan los tiempos libres para repasar los contenidos de las partituras o las recomendaciones del director.

Los ensayos adicionales por cuerdas se hacen de forma rotativa. Los dirige el propio director musical, Roberto Balistreri, contando, cuando es preciso, con la colaboración de su ayudante, Guillermo Bautista. En estos ensayos se realizan los jueves y alternan las cuerdas masculinas con las femeninas, reuniéndose el tercer jueves la totalidad del Coro.





15.- OTRAS ACTIVIDADES

Dentro de la vida de Aldebarán se desarrollan actividades relacionadas con la actividad coral y actividades de ocio.

Se desarrollan talleres de formación musical organizados por la Asociación y abiertos a cualquier participante y un 30 % de los aldebaranes se inscribe en conciertos participativos.

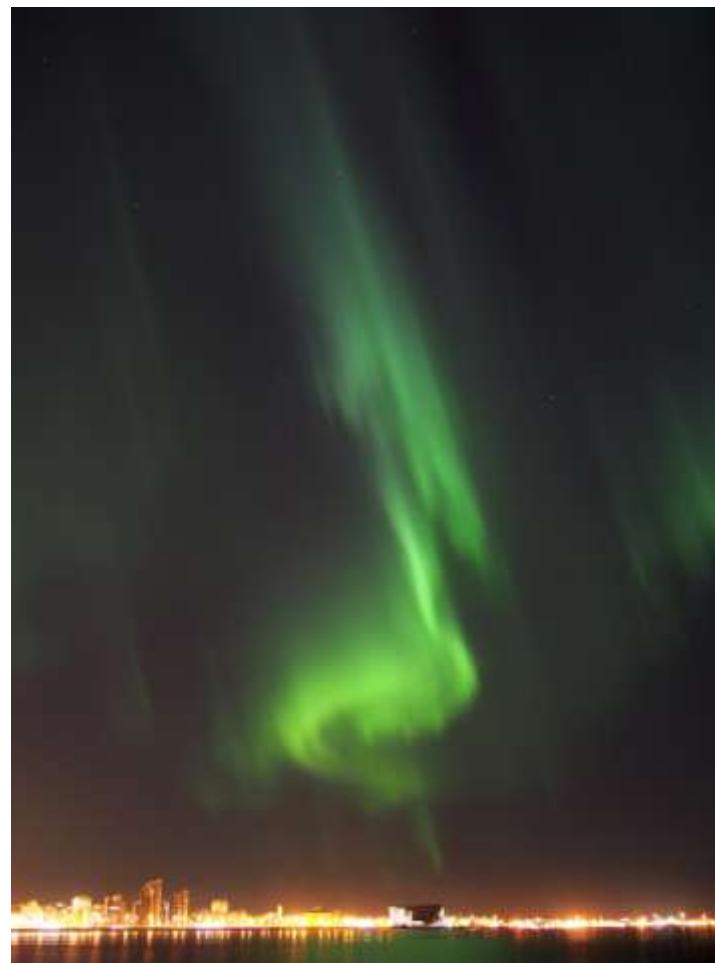
En cuanto a actividades de ocio es frecuente que después de los ensayos algunos aldebaranes se reúnan a comentar los ensayos en torno a unas cervezas. Viajes, salidas culturales son otras de las actividades que espontáneamente se desarrollan entre los componentes de Aldebarán.





CORO ALDEBARÁN

25



Muchas gracias

